

No Touching

NORMATIVITZACIÓ CODIFICACIÓ DE COMPORTAMENTS



¹⁰² [In the salon] ordinary men and women were compelled to rehearse before works of art the several gestures of pleasure and discrimination formerly exclusive to patrons.^{#01}

Ritualistic engagement with art PERFORMANCE DEL PÚBLIC

Looking at a work of art is not inevitable, but rather an attitude that encapsulates a ritual and suggests a meaning.^{#15}

DISCIPLINAR Repartimiento de posiciones CONTROL

VIGILÀNCIA norms of public conduct

¹⁰² Crow, Thomas, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*. New Haven & London: Yale University Press, 1985. In Marro, Jorge Luis, *Museums and Audiences: The Role of Digital Media in the Transformation of Aesthetic Imaginaries*, 2011.

^{#01} Crow, Thomas, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*. New Haven & London: Yale University Press, 1985. In Marro, Jorge Luis, *Museums and Audiences: The Role of Digital Media in the Transformation of Aesthetic Imaginaries*, 2011.

^{#15} Crow, Thomas, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*. New Haven & London: Yale University Press, 1985. In Marro, Jorge Luis, *Museums and Audiences: The Role of Digital Media in the Transformation of Aesthetic Imaginaries*, 2011.



/ 03



/ 04



/ 05

- No acercarse a las obras
- No tocar
- No levantar la voz
- No correr por los pasillos
- No tomar fotos
- No andar descalzo
- No comer
- No fumar #05

MUSEO

A Garden of the Laws that families would visit on Sundays. #17

Technology of behavior. #02

HEGEMONÍA IDEOLÓGICA

Where knowledge was offered for passive consumption – [it] became a site where bodies constantly under surveillance, where to be rendered docile. #02

em (Foucault 1977: 111) in Bennett, Tony. *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. Culture: Politics (Culture: Politics and Politics). Routledge (May 28, 1995). London & New York: Routledge Press, 1995. p. 102.

em Bennett, Tony. *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. Culture: Politics and Politics. Routledge (May 28, 1995). London & New York: Routledge Press, 1995.

em Anònim

ESPECTADOR

El que mira –

Com a espectador pots veure-ho, passejar-te però mai interferir, interactuar i molt menys prendre res. Fer-ho és un risc i alhora traspasar aquesta línia que se suposa que com a espectador no has de traspasar. #06

PÚBLICO CONSUMIDOR

EMANCIPACIÓN
Subversión de la relación saber-poder en acciones políticas cotidianas
DESPLAZAMIENTO
SUBJETIVACIÓN
CAMBIO DE POSICIONES

APROPIACIÓN HURTO SUSTRACCIÓN

El que no faria mai seria emportar-me una peça que desarticulés l'obra. O directament robar una peça. Per mi seria passar una línia que és perillosa, t'estàs convertint en un lladre. #05

em Anònim
em Ignasi Aballí
em Artista visual

CRIMINALIZACIÓN DELITO LADRÓN



/ 07

El ladrón de arte es una persona cercana al arte.^{#07}

La imaginación romántica especula sobre la posibilidad de seres hipersensibles, capaces de un *raport* especial con ciertas obras de arte. Sus acciones (robo, vandalismo, manipulación, falsificación) son reacciones a una llamada, parte de un diálogo artístico no destinado al público... según cómo. Un pensamiento conveniente, si no mágico, es la diferencia de cualquier otro producto, el arte sufre (robos, vandalismo, etc) como parte de un diálogo elevado.^{#04}

Dr. Andrés Hispano
Realitzador audiovisual i commissari
Dr. Jorge Colomar
Investigador product



/ 06

There was no alarm system, and with a theft so small that it would not be immediately noticed, there was no reason for anyone to examine the CCTV footage, which would then be deleted in the space of a few days.^{#10}

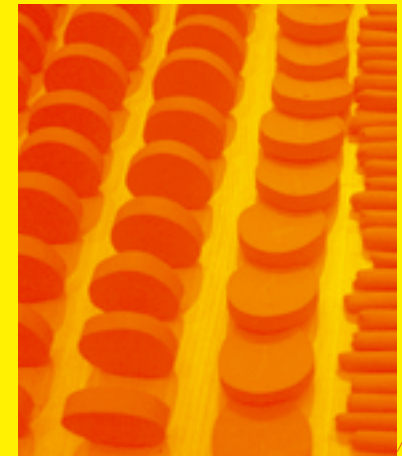
Dr. Cavaliucci, Fabio. *Stolen Pieces in AAVV. Eva and Franco Mattes. 010010111010110101.org*, Charta Books, 2009 p. 52-55.

AURA TIEMPO CONSERVACIÓ

obras momificadas
Els protocols dels departaments de conservació
han transcendit a l'espai expositiu.

La idea de la apropiación o el robo es intrínseca a la creación artística.^{#04}

El museo, como relato, nos educa en la idea del botín como tesoro (reubicado).^{#04}



/ 08

Dr. Andrés Hispano
Realitzador audiovisual i commissari
Dr. Anònim

No estem delinquent, no? I on estan els límits? És una línia molt fina, no? El fet que jo m'hagi emportat un parell de diapositives de la pila de diapositives de l'Alfredo Jaar... no crec que funcionin com a obra. No estan quantificades, tu no les pots revendre ni en pots fer cap més ús que tenir-les tu i... les gaudeixes a un nivell molt primari... que tens una pila de petits objectes que per a tu tenen un valor, però per a ningú més.^{#05}

—Y nuestra idea ha sido de dejarlo. Dejar las huellas del tiempo porque luego...

—Porque podrías decir, vale vamos a rehacerlo, pero se hubiera notado que había una marca hiciéramos lo que hiciéramos... #12 / #11

PROTECCIÓN URNA BARRERA CRISTAL

Laurence Rassel,
Direcció de la Fundació Antoni Tàpies
Sandra Fortó,
Col·lecció, Registre i Coordinació de projectes de la
Fundació Antoni Tàpies
Alfredo Jaar,
Artista, arquitecte i director de cine

When the museums detected the thefts, sometimes they restored the works and sometimes they even encased them behind glass. But in most cases no measures were taken and the missing pieces can still be discerned. #10

Tiene que ver algo con lo erótico y algo con eso de que nos han robado la experiencia metiendo la cosa en un museo o debajo de una urna. #03

Qui pren algo sense poder-ho fer, allò té un valor. #06

Yo sólo he robado por amor. #09

POLÍTICA ESTÉTICA

El tipo que lo hace no tiene que tener una construcción teórica para justificarlo. #03



Todo en el entorno de alguna manera te impulsa a hacerlo, como que te llama. #05

Pedí ver los vídeos de las cámaras de vigilancia. Y por el lenguaje corporal entendí que esas personas no estaban robando. Era más bien como una reacción espontánea. #16

Erik et. Belga,
René Alphonse van den Berghe, uno de los más prolíficos
cos Ladrones de arte de Europa en el siglo XX
Cavalucci, Fabio. Stolen Pieces in 4AV: Eva and
Franco Mattes. www.4av.com,
2009 p. 52-53.

Félix Pérez-Hita,
Realitzador audiovisual i comissari
Anònim
Ignasi Aballí,
Artista visual

No, no ho faig com un acte de rebel·lió. És una cosa que es fa, es fa i ja està. I molta gent ho fa. #05

FETICHISMO

Tu eras consciente de que esa obra formaba ya parte de tu vida, no? #05

Hay cosas con las que acaricias el momento que has vivido. #05

Una relación que ha devenido fetichista, a veces obsesiva. #05

El museo, como dispositivo, fetichiza hasta el objeto más humilde. #04

CONOCIMIENTO ELECCIÓN

Tampoc és una cosa crònica. De totes les exposicions no m'enduc coses. #05

REACCIÓN TRANSGRESIÓN

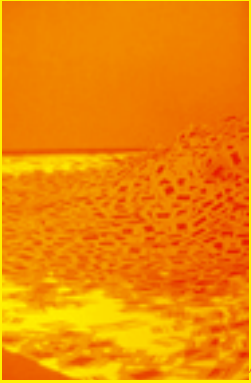
“You don't just go into a museum and grab a piece and run out,” he said. “Sometimes it took me three days to get the piece I really wanted.” #08

ADMIRACIÓN DIALOGO CON LA INSTITUCIÓN DIALOGO CON EL ARTISTA ACTIVACIÓN APROPIACIÓN LECTURA

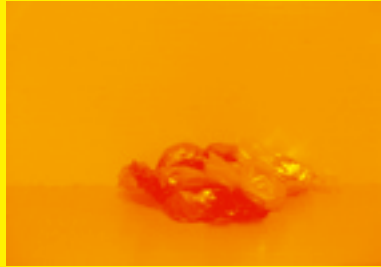
Andrés Hispano,
Realitzador audiovisual i comissari
Anònim
Franco Mattes (0100101101101.org)
Stolen Pieces — NYC Culture <http://culture.nyc.org/articles/features/2010/may/24/stolen-art/>

POSICIÓN PERCEPTIVA

Muchas piezas de arte contemporáneo permiten pequeñas transgresiones.^{#04}



/ 10



/ 11

Sobre si mi intención era que el público se llevase diapositivas, tengo que decir que fue algo totalmente imprevisto y para nada planificado. En ningún momento pensé que esto pudiera pasar debido a las connotaciones del espacio del museo como sagrado y el respeto a las obras expuestas.^{#16}

Si el artista supiera que esa obra, contemporánea o no, ha generado la emoción o tal impulso al espectador que ha tenido la necesidad de llevarse una pieza de su instalación, sería el artista más feliz del mundo.^{#05}

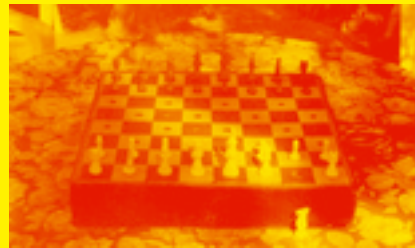


/ 12



/ 14

M'emporto coses que em criden l'atenció i que normalment tenen a veure amb objectes que són seriats, que n'hi ha més d'un... i moltes vegades no he demanat si es podia. Els he agafat i me'ls he endut.^{#05}



/ 13

Andrés Hispano
Realitzador audiovisual i comissari
Anònim
Alfredo Jaar
Artista, arquitecte i director de cine



/ 15



/ 16



/ 17

cómplice de la obra

These works are not holy. They're not relics. It's way more dynamic than one would think.^{#08}

The act of removing elements from works rather than genuinely affecting them, posits that they now exist outside the museum dimension, in the million of images, descriptions, citations and concepts regarding them that circulate in our networks of communication.^{#10}

En tot cas, el dia que jo no hi sigui, aquests objectes aniran directament a un contenidor. No són obres.^{#05}

Con las instalaciones es mucho más sencillo porque hay muchos más elementos. Y las instituciones los reponen. También eres más consciente de determinados objetos que después de la exposición ya van a perder todo su valor.^{#05}

Quan estàs davant d'unes obres... és tan relatiu això del valor... a vegades prefereixo tenir una postal del Francis Alÿs d'una instal·lació o d'un tipus d'història que... que tenir jo què sé! Segons quins altres originals. I estan, estan... a veure, et mentiria si et digués que les tinc ordenades. Moltes estan extraviades, moltes desapareixen en canvis de domicili i etc, etc... i algunes perduren en el temps. I jo crec que aquestes són les importants.^{#05}

En Cavaliucci, Fabio. *Stolen Pieces in AAVV*. Eva and Franco Mattes. 0100101110101101.org, Charta Books, 2009 p. 52-55.

Anònim
En Franco Mattes (0100101110101101.org)
Stolen Pieces - NYCC Culture
<http://culture.nycc.org/articles/features/2010/may/24/stolen-art/>

/ 01

On the Wall Next to Drew Heitzler's OCMA Stack (detail) 2010.
From the blog *Leap into the Void* (http://imoralist.blogspot.com/2010_10_01_archive.html) where explains: "This is one of the problems inherent in today's multiple modes of production. There were several "stacks" in the biennial, reminiscent of Felix Gonzalez-Torres' unlimited editions. Los Angeles Urban Rangers, David Wilson and others take aways and works you could touch. Eventually the viewer gets put off when he becomes frustrated by different expectations from art that is identical on a formal level."

/ 02

The Salon of 1787
Engraving by Pietro Antonio Martini, 1787.

/ 03

Montserrat Saló. Auxiliar de seguretat.
Fotografia d'Elisenda Fontarnau.

/ 04

De la sèrie *Le Louvre et ses visiteurs*.
Alecio de Andrade, 1993.

/ 05

Full de normes d'una fundació d'art de Barcelona.

/ 06

Stolen Pieces (from Joseph Beuys) - with Franco
0100101110101101.org
<http://www.rebelart.net/diary/eva-franco-mattes-stolen-pieces-199597/004565/>

/ 07

Retrat de Stéphane Breitwieser.
One of Europe's most notorious art thieves, having stolen over 240 works of art, including some Renaissance jewels. He has done prison time and published a memoir called *Confessions of an Art Thief*.
<http://www.thecitrusreport.com/2011/headlines/art-thief-caught-and-so-is-his-mom/>

/ 08

Detall de la instal·lació d'Ana Maria Maiolino a la Fundació Antoni Tàpies.
Retall d'una fotografia de Marc Vidal.

/ 09

Diary of voyages of the Provisoria
Detall de la pàgina corresponent a la relació de llibres enviats a la Fundació Antoni Tàpies
Scan de Ria Verhaeghe.

/ 10

The silence of Nduyawezu d'Alfredo Jaar.
Fotografia del catàleg *Hágase la luz*. Projecte Rwanda 1994-1998 al Centre d'Art Santa Mònica 20 d'abril-7 de juny, 1998. Barcelona: Actar, 1998.

/ 11

Ross recuperation #1. June 7, 2010
From *The Reappearance of Ross. Stealing Felix's boyfriend two candles at a time...* by Cauleen Smith. She resolved to recuperate the body of Felix Gonzalez-Torres's boyfriend Ross Laycock, from the Art Institute of Chicago into her bedroom at Roots and Culture Contemporary Art Center and managed to more than double the amount of Ross weight.
<http://reappearanceofross.wordpress.com/>

/ 12

Standard Edition
Rodney Graham, 1988.
<http://premierartscene.com>

/ 13

Tablero de *Reunión*.
Performance de John Cage, Marcel Duchamp y Teeny Duchamp en el Ryerson Theatre en Toronto, 5 de Marzo de 1968.
<http://rvarchivo.blogspot.com/2011/07/zoopat-lowell-cross-reunion-john-cage.html>

/ 14

Impressió descartada d'Erick Beltrán.
Galeria OMR, Mèxic D.F.
Anònim

/ 15

Logo de *The art of the prank*.
<http://artoftheprank.com/>

/ 16

Carta anònima retornant la diapositiva de *The silence of Nduyawezu* d'Aldredo Jaar exposada a l'Espai Cultural Caja Madrid. Va ser sostreta el 30 de juny i retornada a la galeria àngels barcelona la setmana del 4 de juliol. Poc abans de clausurar la instal·lació, i després d'incloure la carta a l'exposició, va desaparèixer també el suport de la diapositiva.

/ 17

Stolen Pieces (from Eduard Kienholz)
0100101110101101.org
El primer elemento sustraído por Franco & Eva Mattes.
<http://www.rebelart.net/diary/eva-franco-mattes-stolen-pieces-199597/004565/>

/ 18

Peces de la instal·lació d'Ana Maria Maiolino apropiades pels treballadors de la Fundació Tàpies. Detall de la instal·lació a l'Espai Cultural de Caja Madrid.
Retall d'una fotografia de Diego Bustamante.

/ 19, / 20, / 21, / 22 and / 23

Series of Mona Lisa postcards that were printed after her disappearance (1911-1913). They showed her basically traveling around the country and the world.
<http://monalisadocumentary.blogspot.com>

/ 24

But no matter where she is, she's thumbing her nose at the whole world.
<http://monalisadocumentary.blogspot.com>

/ 25

Postcard for Catholics who pray to Saint Anthony - the patron saint for things gone missing. You hold this postcard up to a candle, a match or a cigar and the heat makes the Mona Lisa appear.
<http://monalisadocumentary.blogspot.com>

/ 26

De la serie *Polaroids for Japan* de Isabel Coixet.
Extraïda de Raïna Lupa Galeria Ediciones en verano de 2011.

